**Розвиток креативного мислення на уроках англійської мови**

Школа завжди була й буде тим соціальним інститутом. Який відповідає критеріям розвитку суспільства. Школа Незалежної України переживає зараз процес реформування, переосмислення цінностей. Суспільна потреба у школах нового покоління вимагає особливої уваги до інноваційних процесів в ім’я формування творчої особистості.

Розвиток мислення учнів – це, насамперед, означає постановку таких пізнавальних завдань, які не можуть бути розв’язані звичними. Традиційними способами, а потребують креативного використання засвоєних раніше методів і прийомів. Не викликає сумніву необхідність розвитку глибини. Самостійності, критичності, гучності мислення. Якою буде людина, її моральний, інтелектуальний, культурний потенціал – від цього врешті-решт, залежить доля України.

Ще у 20 ті роки питання про творчість у дітей, про значення творчої роботи для загального розвитку Л.С.Виготський назвав одним із найважливіших питань психології й педагогіки.

Тому великі можливості в розвитку мислення учня з використанням креативних інноваційних методів відкривають уроки англійської мови.

Предметом мовної діяльності є думка людини про щось. Ця думка. Своя особиста (під час говоріння та читання) чи чужа (під час слухання) виражається з допомогою мовних способів. Зрозуміло. Що вона може бути більш чи менш оригінальною, тобто характеризуватися різним відношенням продуктивних і репродуктивних компонентів. Кінцевим результатом буде мовне повідомлення. В якому виражається думка учня, а в другому – самостійна думка на основі вже сказаного.

Зрозуміло, що кожна людини не здатна запам’ятати всю необхідну інформацію. Тому учні повинні вчитися способів самостійної роботи з тим, щоб у майбутньому здобувати нові знання, уміння, навички.

Для розвитку мислення на уроках іноземної мови необхідно використовувати проблемні ситуації. Психологічною основою використання проблемних ситуацій є різні репродуктивні (творчі) компоненти розумової діяльності. Якщо перші забезпечують учнів конкретними знаннями, то другі дозволяють гнучко застосовувати їх у розв’язанні нових задач. Для успішного процесу мислення творчого типу необхідно міцний фундамент – наявність знань, умінь та навичок, які учень може творчо застосовувати в разі інтелектуальних труднощів, тобто зіткненні із завданням проблемного характеру. Тому співвідношення репродуктивних та продуктивних компонентів характеризується в процесі навчання відмінністю та діалектичністю: на початковому етапі навчання кількість засобів для розв’язання розумових завдань мінімальна; і, навпаки, в старших класах на перший план усе більше висуваються завдання продуктивного характеру, які розкривають можливості самостійного творчого застосування розумових засобів у ході розв’язання проблемних ситуацій.

Процес розв’язання будь-якої проблемної ситуації включає декілька етапів: постановку мети, вибір адекватних засобів та форм її досягнення. Необхідно відмітити, що проблемні ситуації на початковому етапі навчання пропонують дітям у частково вирішеному плані: учительне тільки сам ставить мету, яка потребує розумової діяльності учнів. Самостійна постановка нових цілей та досягнення їх мають продуктивний, творчий характер. Ця активна, самостійна розумова діяльність приведе до позитивних у якісному відношенні зрушень в розумовому розвитку учнів.

Навчання продуктивних методів мовної діяльності вимагає, щоб по можливості креативні ситуації полягали у формуванні відповідної думки. Наявність необхідних лексичних та граматичних знань забезпечує успішне продуктивне мислення.

У реальній педагогічній практиці вчителі іноземних мов мають великий вибір знань, які містять елементи проблемності й підвищеної інтелектуальної активності школярів.

Так, наприклад, після читання тексту вчитель ставить учням запитання, пов’язані зі змістом прочитаного. Запитання типу *When? Where? Who?* і т.д. спрямовані на перевірку розуміння цього тексту. При цьому відповіді частіше бувають нескладними, допускається вичитування відповідей прямо з тексту. Цей етап роботи, звичайно, необхідний, оскільки він забезпечує можливість дальшого, більш глибокого обговорення змісту. Але з точки зору креативного мислення значення його мінімальне. Запитання типу *Why? What do you think about…? What’s your opinion of…?* дають можливість активізувати мислення учнів, самостійно виразити свою думку, довести її, застосовуючи різні мовні засоби та вирази *I think… As for me… To my opinion… As for as… I understand…* і т. д. Учні самі намагаються пояснити причини подій та вчинки героїв прочитаного тексту. Цей вид роботи не тільки розвиває вміння та навички монологічного мовлення, але й заслуговує особливої уваги з точки зору розвитку мислення учнів.

Велике значення в розв’язанні будь-якої проблеми має розумне використання на уроках таких навчальних завдань, як зміна кінцівки оповідання, наприклад: «Зроби закінчення сумним / веселим / повчальним…» / переказ змісту тексту від особи того чи іншого героя. Розповіді, створені учнями, відкривають можливості для активізації мислення інших учнів. Найефективнішим буде запропонувати учням виділити найбільш цікаві моменти в оповіданнях їх товаришів, сформулювати головну думку, повідомити своє ставлення до почутого, розвинути іншу думку і т. д. Зазвичай з таким навчальним завданням справляються лише ті учні, які мають достатньо високий рівень знань з англійської мови.

Отже, перший напрямок розвитку креативного мислення учнів на уроках англійської мови полягає в активному використанні спеціальних мовних завдань, які мають елементи проблемності.

Другий напрямок розвитку інтелектуальної активності витікає зі специфіки англійської мови як навчального предмета. Для цього розглянемо такі два аспекти.

Специфіка вивчення англійської мови полягає в навчанні учнів спілкування з допомогою мовних засобів, якими здійснюється це спілкування. Наявність в учнів засобів і способів оформлення виразів іноземною мовою є одним з ефективних шляхів розвитку їх мислення. Тому, організовуючи навчання школярів іноземного спілкування, знаходжу комунікативні прийоми, з допомогою яких звертаю увагу на особливості вживання того чи іншого слова, словосполучення і т. д. Використання цих прийомів не тільки розвиває мислення учнів. Але й створює умови для формування здібностей до вивчення англійської мови в цілому.

Засвоєні людиною знання закріпляються як значення слів, що за визначенням Л.С. Виготського, являють собою цільову одиницю, «клітинку» мовного мислення. Однак. Більшість слів мають відповідне значення і беруть участь у формуванні мислення. З цієї точки зору вивчення англійської мови є можливим шляхом удосконалення самого мовного матеріалу мислення та засобів його використання. І рідною мовою одна й та сама думка може мати різну словесну форму та різні відтінки значення; у цьому випадку людина, не замислюючись, ніби автоматично підбирає найбільш потрібні слова та словосполучення. Інша справа – мовна діяльність іноземною мовою. У процесі оволодіння іноземною мовою створюється умови для визначення як найтонших семантичних слів, так і слів рідної мови: семантика близьких за значенням слів у різних мовах співпадає не повністю, і порівняння цих слів є джерелом вираження думки. Крім того, вивчення іноземної мови – стимул спостереження над мовою взагалі, а вона. Як писав Л. Щерба, є спостереженням над мисленням, «змушуючи людину зупинятися під час мовлення, а відповідно, і мислення, змушуючи ділити його на частини, вдумуватися у співвідношення цих частин, і порівнювати їх одна з одною, поглиблювати їх розуміння.

Навіть у таких випадках, коли перед учнями ставиться мета порівняння іншомовних явищ з явищами рідної мови, такі порівняння проводяться учнями самостійно. І вчителю необхідно постійно підтримувати, заохочувати ці творчі наміри. Важливо також звертати увагу на найдрібніші відтінки, нюанси думки. Які передаються різними мовними засобами.

Великі можливості для розвитку мислення на уроках англійської мови відкриває робота з порівняння об’єму понять рідною та іноземною мовами. Відомо. Що різномовні поняття можуть повністю співпадати (олівець – a pencil), включатися одне в одне (будинок – a home, рука – a hand), тобто знаходитись в достатньо рухомих відношеннях. Виявлення цих співвідношень служить для більш глибокого осмислення звичних засобів рідної мови.

Завершуючи опис другого напрямку розвитку творчої активності учнів, варто підкреслити, що аналіз мовної форми й порівняння вираження думки рідною та іноземною мовами відбувається тільки в процесі вивчення іноземної мови.

Третій напрямок розвитку творчого мислення учнів на уроках з англійської мови полягає в опорі на принцип комунікативності, пропонуючи моделювання в процесі навчання відповідних сторін процесу мовного спілкування. З психологічної точки зору, це означає перш за все створення творчих ситуацій з урахуванням інтересів життєвого досвіду, індивідуальних особливостей учнів. Дитина завжди із задоволенням думає й говорить про те. Що її цікавить, і є для неї важливішим. Говорячи про зацікавлений предмет учня, він часто виходить за рамки поставленої мети. Намагається доповнити її, сформулювати свою думку й повідомити її іноземною мовою. Вчитель постійно повинен заохочувати наміри учня, але на практиці таке відбувається не завжди.

Уявімо таку ситуацію на уроці англійської мови. Учитель вводить структуру *to look after*. Після пояснень про її вживання / з допомогою наочності / класу дається завдання придумати власні речення з використанням даної конструкції. Встає один із учнів і говорить: *“I look after my dog.”* Далі продовжує: *“I’d like to tell you about my dog. You see, my dog’s name is Rex. It’s big. Rex likes to play in the yard with me, etc”.* Учень намагається більше сказати з приводу теми, виражаючи при цьому власні думки.

Отже, розвиток творчої інтелектуальної активності учнів на уроках англійської мови досягається за допомогою:

1. творчих проблемних ситуацій;
2. аналізу мовної форми, порівняння особливостей вираження думки рідною та іноземною мовами;
3. реалізація принципу комунікативності на уроці.

Для того, щоб дитина творчо думала, необхідна допомога вчителя: своєчасно підказати учневі потрібний хід думки, конкретизувати завдання і т. д., але не заважати самостійно розвивати свою думку.

Необхідно відмітити, що завдання для активної розумової роботи учнів повинні використовуватися на уроках не епізодично, а регулярно. Тільки в таких умовах у школярів формується інтелектуальна ініціатива, установка на самостійне мислення. Останнім часом розроблені методичні посібники для розвитку творчого потенціалу особистості, і накопичений матеріал успішно використовується в педагогічній практиці. Необхідно втілювати евристичні методи навчально-творчої діяльності учня: метод евристичної загадки. Метод мозкової атаки, метод техніки сили розуму, метод ліквідації безвихідних ситуацій і т. д.

Практика свідчить, що втілення цих методів залежить від того, наскільки сам педагог є талановитою, інтелектуальною людиною.